

NOUVELLES ACTIVITÉS à LA FOLLE JOURNÉE DE L'AMAA !!

COME and SING le REQUIEM de MOZART :

(Alfredo Lavalley)

À l'occasion de la Folle Journée de l'AMAA, **venez chanter quelques extraits du célèbre Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart** sur la formule anglaise « Come and Sing ».

Cette journée est ouverte aux choristes de tous horizons, que vous connaissiez déjà l'œuvre ou que vous la découvriez.

Toutes les informations ici : <https://choraltime.ch/amaa-requiem-folle-journee/>

ATELIER « BROKEN CONSORT » :

(Cecila Knudtsen et Samuel Manzano)

Venir jouer la musique d'ensemble du XVIème et XVIIème siècles en Angleterre

Dans le langage de la musique ancienne un consort désigne soit un ensemble d'instruments, de la même famille, « Whole consort » soit des instruments de familles différentes, « Broken consort ».

Faisons alors un « Broken Consort » ensemble !

Viole de gambe, violon, alto, violoncelle, flute à bec, chant ...sont les bienvenus !!!

Diapason : 440 Hz

LES INSTRUMENTS à CORDES PINCÉES de la Renaissance et du Baroque : (Samuel Manzano)

Cet atelier propose une découverte conviviale et interactive **des instruments à cordes pincées de la Renaissance et de l'époque baroque** : luths, théorbes, guitares anciennes et autres instruments de la famille.

À travers une présentation des instruments, de leur histoire, de leur facture et de leurs particularités sonores, les participants pourront découvrir la richesse des sonorités et des pratiques musicales de ces périodes.

L'atelier s'adresse aussi bien aux **curieux et aux amateurs qu'aux guitaristes** souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire ancien et découvrir les possibilités offertes par les instruments historiques.

L'objectif est de créer un moment de découverte, d'échange et de pratique, permettant à chacun de rencontrer ces instruments et ces répertoires de manière concrète et accessible.

LES PERCUSSIONS DE PERCUVISION :

(Nicolas Curti)

Emmenés par notre nouveau professeur de percussions, Nicolas CURTI, jeunes percussionnistes en herbe de l'Orchestre à Percussion Junior « Percuvision » vous feront **découvrir les instruments du monde de la percussion**.

Au programme : Danse des Squelettes avec film muet, danse macabre de St-Saens, Danse du sabre de Khatchaturian, Baccanale de St-Saens, Galloping de Comedians.

Nicolas nous offrira un solo de Marimba pour conclure le concert !

INTRODUCTION AU VOCAL PAINTING « VoPa » :

(Alfredo Lavalley)

Découvrir le **Vocal Painting**, c'est apprendre à **créer et guider des circle songs** de manière spontanée, ludique et collective.

Aucune préparation n'est nécessaire : **on chante, on improvise** et on explore ensemble quelques signes et principes de base. L'atelier peut convenir aussi bien aux curieux qui souhaitent simplement vivre un bon moment musical qu'aux professeurs de musique et chefs de chœur à la recherche de nouveaux outils.

LA PRATIQUE DÉLIBÉRÉE :

(Stefano Cirrito)

Apprendre à **travailler son instrument de manière plus efficace**, avec des objectifs précis, un travail ciblé sur les difficultés et une meilleure organisation de la pratique.

INITIATION AU CHANT JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES :

(Laurie Gisors)

Vous aimez chanter et vous voulez améliorer votre technique vocale ?

N'hésitez plus ! le cours de chant jazz/musiques actuelles vous permettra de consolider votre instrument, de gérer votre respiration, d'exercer les parties de votre voix rarement exploitées ; tout cela dans le plaisir, le partage et la bonne humeur !

ATELIER DÉCOUVERTE DE LA COORDINATION RESPIRATOIRE (MDH) :

(Cecila Knudtsen et Alexia Montani)

Vous êtes en quête d'un son vibrant, plein, résonnant, d'un jeu qui respire de lui-même ?

Cet atelier vous invite à faire connaissance avec la coordination respiratoire et **expérimenter le lien de la respiration avec le jeu instrumental et vocal**.

INITIATION aux RYTHMES BLAKANIQUES :

(Valentine Mercier)

Le **Petit Orchestre de l'Est** (POE), ici en format réduit, invite les publics à **jouer avec l'ensemble** et/ou à se lancer dans **quelques pas de danse sur des rythmes balkaniques**.

Avec la participation de A l'Est Orkestar : Camille Stoll, violon solo - Morgane Berset, accordéon - Camille Granger, contrebasse - Malik Shukeir, percussions - Valentine Mercier, piano & direction.

Instruments bienvenus (accord à 441-442) : bois, cuivres, toutes les cordes, accordéon et piano (2 maximum).

Contact : www.petitorchestredelest.ch