



EDITO

PRÉSENTATION de l'AFMAD

Association Genevoise des Institutions de Formations Musicales aux Adultes

SOMMAIRE

p. 1: ÉDITORIAL:

EN BREF

- nouveaux tarifs
- paiement des cotisations

p. 2: L'INVITÉ DE L'AMAmusique :

Michel Tirabosco

p. 3: TEMPO ALLEGRO:

- Manifestations de l'AMAmusique
- Les activités de l'AMAmusique:

deuxième semestre
2016

P. 4: «A PIACERE», NOTES ÉPARSES:

- Infos pratiques
- Concerts
- Stages
- Infos

Le 14 septembre 2015, M. Stefano Saccon, directeur de l'ETM, Ecole des Musiques Actuelles et des Technologies Musicales, M. Peter Minten, directeur du CPMDT, Conservatoire Populaire Musique Danse Théâtre, MM. Jean-Jacques Martin et Jean-Marc Binet, respectivement président et membre professeur du comité de l'AMAmusique, ont créé l'Association Genevoise des Institutions de Formations Musicales aux Adultes (AFMAD) après plusieurs années de discussions communes.

L'Association a plusieurs buts :

- regrouper les institutions actives à Genève dans le domaine de l'enseignement des musiques aux adultes ;
- être une plate-forme d'échanges sur l'enseignement aux adultes ;
- créer des synergies entre les différentes institutions membres, leurs enseignants et leurs élèves ;
- développer des projets communs de formation et de production musicale ;
- défendre l'importance socio-culturelle et l'intérêt public de la formation musicale pour les adultes.

Les membres de l'Association sont les trois institutions fondatrices, mais les statuts prévoient que peuvent être accueillies comme membre toute institution active dans la formation musicale des adultes dans le canton de Genève.

Pour célébrer cette création, l'AFMAD a mis sur pied, le jeudi 21 avril 2016, le premier festival des musiciens amateurs, qui a eu lieu dans le studio G. De Agostini, dans les locaux du CPMDT.

Lors de cette soirée, ce sont produits des groupes de musique de chambre, constitués d'élèves de l'AMAmusique, un groupe rock, constitué d'élèves de l'ETM, ainsi que le chœur d'adultes amateurs, intitulé « Résonances » du CPMDT.

Nous avons le projet de rééditer cet événement lors de l'année 2016-2017, afin de promouvoir ensemble l'enseignement des différentes musiques aux adultes du Canton de Genève enseignées par les trois institutions fondatrices..

Jean-Jacques Martin

EN BREF

Nouveaux tarifs dès la Rentrée 2016 :

cours individuels :

- Série de 8 cours d'une heure : **720frs**
(soit 90frs par cours)
- Série de 8 cours de 45 minutes : **560frs**
(soit 70frs par cours)

Tarifs étudiants :

- Série de 8 cours d'une heure : **520frs**
(soit 65frs par cours)
- Série de 8 cours de trois quart d'heure : **400frs**
(soit 50frs par cours)

En principe, la série de cours se paie avant le 1er cours.

Toutefois d'entente avec votre professeur, vous pouvez régler en plusieurs fois. Rappelons également que la périodicité des cours est souple (on peut prendre un cours toutes les semaines, tous les quinze jours ou même de manière plus espacée, toujours d'entente avec le professeur).

La cotisation pour tous les membres reste de CHF 80.-, et CHF 40.- pour les étudiants.

Ceux d'entre vous qui souhaitent soutenir l'association sont invités à payer une cotisation de soutien qui a été fixée à CHF 150.-.

Le bulletin de versement joint à cet envoi vous permettra de vous acquitter de votre cotisation avant septembre, début de l'année scolaire.

L'INVITÉ DE L'AMAmusique



MICHEL TIRABOSCO, MUSICIEN CONCERTISTE, JOUEUR DE FLÛTE DE PAN

Cet homme profondément musicien joue depuis son enfance de la flûte de pan roumaine. Il est encore jeune lorsqu'il ajoute à l'instrument un tube plus long que les autres et lui confère ainsi l'étendue de la flûte traversière.

Tout le répertoire de cette dernière

lui est désormais ouvert. L'artiste hisse ainsi la flûte de pan au rang des grands instruments solistes. Concertiste, il se produit non seulement avec divers ensembles mais avec des orchestres, de chambre ou symphoniques. Comme le répertoire n'est pratiquement jamais écrit à l'origine pour flûte de pan, il transcrit lui-même les morceaux, en nombre incalculable, et ajoute à ceux-ci ses propres compositions. Michel Tirabosco est très demandé. Il donne plusieurs concerts par mois, dans d'innombrables pays. Mais ses activités professionnelles ne s'arrêtent pas là puisqu'en plus il enseigne son art. Il a des élèves de flûte de pan, de tout âge.

Michel Tirabosco a exprimé sa disponibilité à soutenir l'AMAmusique et nous l'accueillons avec un grand plaisir. Ce qui est particulièrement intéressant est que sa venue peut intéresser n'importe qui parmi nous qui pratiquons un instrument. La personne qui souhaite découvrir la flûte de pan, cela va sans dire. Mais également toutes celles qui chantent ou jouent de n'importe quel autre instrument, tout surprenant que cela puisse paraître.

En effet pour Michel Tirabosco la musique dépasse les instruments particuliers, même s'il est incontestable que chacun ait sa propre technique qu'il est nécessaire d'acquérir. Ainsi ce musicien accueillera qui le souhaitera, seul-e ou mieux encore, en formation constituée de musique de chambre. On pourra lui soumettre son répertoire ou le programme qu'on prévoit de présenter devant un public. Et son but sera que chacun et chacune se sente à l'aise en jouant. A l'aise

aussi bien lorsqu'on joue pour soi que lorsqu'on joue pour d'autres.

L'échange portera sur la position physique, la respiration, l'amélioration de la détente, le geste accompli en conscience. Tout cela se répercute sur le son. Michel Tirabosco entend la plus ou moins grande justesse de ces éléments. Il n'hésite pas, même quand il s'agit d'instruments qu'il n'a jamais joués.

Les musiciens doivent travailler la musicalité, « s'adapter à la musique », avant tout « penser musique » dit-il, plus que de considérer d'abord leurs instruments, présentant chacun sa technique. Ainsi soudain la musique « se fait seule, c'est magique ».

Pour ses cours, Michel Tirabosco pense également au choix des pièces, à l'équilibre d'un programme. Et puis à l'élément essentiel qu'est l'interaction avec le public : comment se présenter, comment abandonner une trop grande concentration au profit de plus de souplesse, on cherchera une prise de parole naturelle pour présenter les pièces, et puis la transmission de la musique avec simplicité, avec humanité.

Mis à part l'enseignement de la flûte de pan à d'éventuels amateurs, notre nouveau professeur propose donc un type de cours qui jusqu'ici n'existe pas à l'AMAmusique. On pourrait l'appeler « Soutien musical et gestion du trac ». Par ailleurs Michel Tirabosco est très ouvert à ce qui pourra se présenter, à d'éventuels autres types de collaboration. Et en tout cas il a déjà formulé une autre idée, celle d'offrir non seulement des cours mais un atelier collectif de découverte de la flûte de pan.



Geneviève Billeter

TEMPO ALLEGRO

PROCHAINS CONCERTS AMA, PROCHAINES ACTIVITÉS,

JOURNÉES, ATELIERS, COURS COLLECTIFS

Juin 2016 :

Moments musicaux à la Villa Dutoit
8 et 9 juin 2016 à 19h30
 (suivis d'un apéritif canadien)

FETE DE LA MUSIQUE

Coin des amateurs

Samedi 18 juin de 13h00 à 15h00
 Athénée 4

Orchestre symphonique de l'AMAmusique

Samedi 18 juin à 13h00 au Victoria Hall
J. Brahms : Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre op 102

Musiques de films

solistes : Camille et Julie Berthollet

CONCERT DE L'ORCHESTRE AMA

Dimanche 12 juin, 17h00, Victoria Hall

J. Brahms : Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre op 102

Francesco Manara, *violon*, François Guye, *violoncelle*

Musiques de films

Andreas Bottaro, *violon solo*

Orchestre symphonique de l'AMAmusique

Harmonie Nautique

Direction : Eric Haegi

Moments musicaux en EMS

Responsable : Christine de Coulon
christine.decoulon@deckpoint.ch

LES ACTIVITÉS DE L'AMAmusique

Pour les détails, vous trouverez dans la brochure «**programme des activités 2016-17**», le programme et les informations détaillées de toutes les activités de l'AMAmusique.

Se référer également à **notre site**
www.amamusique.ch

N'oubliez pas que le site internet est régulièrement mis à jour, et présente toutes les informations concernant les activités à venir de notre Association, notamment dans la rubrique «Agenda».

Veillez à respecter les délais d'inscription.

Si des activités ponctuelles d'une journée sont ouvertes à tous, pour toute activité régulière (atelier, week-end, orchestre, ...),

il faut préalablement devenir membre de l'Association.

Rencontre Musique d'Ensemble Pour tous ceux qui souhaitent prendre des cours de musique de chambre, chercher de nouveaux partenaires, trouver un professeur de musique d'ensemble, ou consulter la bibliothèque : un rendez-vous est fixé au **samedi 17 septembre, 10h**, dans nos locaux (10 av. Bertrand, entrée par un portail sur la droite du temple de Champel, en sous-sol).

Responsable: Christiane Doret
christiane.doret@wanadoo.fr

Assemblée Générale
Samedi 26 novembre à 9h30.
 Le lieu sera communiqué ultérieurement.

Orchestre symphonique de l'AMAmusique

Responsable Andrea Bottaro
a.bottaro@romandie.com

L'Atelier « Petit Orchestre de l'Est

Responsable Valentine Mercier
petitorchestredelest@gmail.com

Cours de Tango (danse)

Responsable Claire Rufenacht
crufenacht@hotmail.com

Séminaire de musique pour danseurs de tango

Responsable Claire Rufenacht
crufenacht@hotmail.com

Atelier Orchestre Tango

Responsable Luis Semeniuk
luissemeniuk@hotmail.com

Atelier d'improvisation tous instruments
 Responsable Jean-François Rouaud
jfr.rouaud@gmail.com

Atelier « à la découverte de la chanson grecque »

Responsable Anna Koti
anna_koti@yahoo.gr

Atelier de lecture à vue pour instrumentistes à vents

Responsable Patrice Foresi
patforesi@gmail.com

Atelier de Soutien musical et gestion du trac

Responsable Michel Tirabosco
micheltirabosco@sunrise.ch

Atelier week-end de musique de chambre ensembles constitués

Responsable Jean-Marc Binet
jeanmarc.binet@sunrise.ch

Atelier de lecture à vue pour pianistes

Responsable François Creux
creuxmane@bluemail.ch

Journée ensemble de violoncelles

Responsable Jean-Marc Binet
jeanmarc.binet@sunrise.ch

Journée pour chanteurs et pianistes

Responsable Marina Lodygensky
secretariat@amamusique.ch

Atelier lyrique

Responsable Natalia Guevara
guevaranatalia@yahoo.com.ar

À l'écoute des musiques contemporaines

Responsable Christine Severi
christine.severi@bluewin.ch

Coaching pour direction chorale

Responsable Natacha Casagrande
ncasagrande@bluewin.ch

Accompagnement sur mesure

Responsable Catherine Gremaud-Babel

cgremaud-babel@bluewin.ch

“A NOTES PIACERE” ÉPARSES

Vos dates de concerts, d'auditions, ou textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 15 décembre 2016.

Contactez thierry.jacquier@edu.ge.ch

AMAmusique

Association pour les
Musiciens Adultes
amateurs

10, Avenue Alfred-
Bertrand, 1206 Genève

(Pour trouver le secrétariat,
prendre l'escalier qui descend
derrière la façade du Temple de
Champel, côté droit.)

Accès par les transports
publics genevois TPG:

Bus 1, 3 et 35 (petit bus
desservant divers hôpitaux et
centres médicaux),
arrêt Plateau-de-
Champel

Inscriptions des
nouveaux membres et
renseignements :
Réception du CPMDT,
rue François Divernois,
1206 Genève,
du lundi au vendredi de
10h30 à 12h30 et de
15h30 à 17h (sauf
vendredi après-midi) ou
sur le site amamusique.ch

Impression par
l'imprimerie Trajets à
Genève
Tirages: 350 exemplaires
Maquette : Th. Jacquier
Graphisme: Marie
Arnaud Snakkers

CONCERTS :

Jeudi 2 juin 2016, 20h00, Victoria Hall
Hommage à J.-S. BACH :
Magnificat BWV 243, Cantate BWV 110 avec des ajouts
de deux choeurs composés par Natacha Casagrande,
Cantate BWV 191

Chœur Cantus Laetus de Genève
solistes : Marina Lodygensky, *soprano* ; Miyoung Kim,
alto ; Jörg Dürmüller, *ténor* ; Christian Immler, *baryton*
L'Orchestre de Chambre de Genève
Direction : Natacha Casagrande

Dès le 10 juin, nombreux concerts de flûte de pan
Renseignements : michel tirabosco.ch

Samedi 18 juin, 16h45, Cathédrale de Genève
Quatre motets de J.-S. Bach :

-BWV 225 : Singet dem Herrn ein neues Lied
-BWV 228 : Fürchte dich nicht, ich bin bei dir
-BWV 229 : Komm, Jesu, komm
-BWV 230 : Lobet den Herrn, alle Heiden

La Psallette de Genève accompagnée par un violoncelle,
une contrebasse et un orgue ; Direction : Steve Dunn

Dimanche 19 juin de 13h30 à 16h, Athénée 4
QUARTIER MUSIQUE

I. IGAPO - Compositions de Valentine Mercier
Quartet clarinette, alto, contrebasse et piano.

II. Collectif Quartier Musique -
Musiques de Sofia Gubaïdulina, Valentine Mercier, et
Marko Tajcevic.

III. Le Petit Orchestre de l'Est & A l'Est Orkestar
- Musique traditionnelle d'Europe de l'Est (orchestre
de 25 musiciens + invités)

Musiciens : Florestan Darbellay, *violoncelle* - Marius
Duboule, *guitare* - Philippe Ehinger, *clarinette* - Tomas
Fernandez Child, *contrebasse* - Sylvain Fournier,
percussion - Gergana Kusheva, *chant* - Valentine
Mercier, *piano* - Raphael Meyer, *alto* - Irene Puccia,
piano - Marine Wertz, *clarinette*.

Samedi 24 septembre 2016 à 20h30, salle communale
de Pregny-Chambésy, 18, chemin de Valérie. 1292
Chambésy

musique argentine (Mores, Demare, Piazzolla...)
Njila Dos Santos Pinto, *chant* ; Roberto Sawicki, *violon* ;
Denis Croissonier, *accordéon* ; Elisabeth Dönni Kocher,
piano ; Doroteya Kostova, *contrebasse*

Dimanche 6 novembre, 17h00, Victoria Hall

J. Brahms : Ein Deutsche Requiem op. 45
Cercle Bach de Genève, avec la collaboration du **Chor**
der Konzertgesellschaft Wuppertal
solistes : Marina Lodygensky, *soprano* ; Emerik
Malandain, *baryton*

L'Orchestre de chambre de Genève
Direction Natacha Casagrande

Dimanche 13 novembre 2016 à 17h00, salle
communale de Pregny-Chambésy, 18, chemin de Valérie.
1292 Chambésy
programme d'inspiration jazz et des compositions
personnelles

Duo Daniel Minten, *alto*, et Romain Luder, *guitare*

**Dimanche 27 novembre, 17h00, Point-Favre à Chêne-
Bourg**

Rossini : La Petite Messe Solennelle

L'Ensemble Vocal Florilège

Solistes : Marina Viotti, Mathilde Opinel, Fernando
Affara, Tristan Blanchet
avec : Anthony Di Giandomasso, *piano* ; Stéphane
Chappuis, *accordéon*
Direction Alexis Chalier

Samedi 10 décembre, Temple de Coppet

Dimanche 11 décembre, Victoria Hall

Mozart : Requiem

J.-H. Roman : Svenska Messan

La Psallette de Genève et Le Choeur Norvégien (qui
fêtera ses 20 ans), accompagnés par l'**Ensemble**
Baroque du Léman sous la direction de Steve Dunn.

Disparition de Steve Ayrton

(Hommage de Denise Tieffenbach, pianiste amateur qui a suivi
pendant de nombreuses années les semaines de chambre de
Cratoule)

Le 18 avril, notre ami Steve nous a quitté.
Aujourd'hui, nous éprouvons une profonde tristesse.
C'était un homme exceptionnel, le musicien parfait.
Sans lui, la musique de chambre dans notre région
n'aurait jamais pu se développer comme elle l'a
fait. Tous les amateurs qui ont eu la chance de le
connaître, un peu ou beaucoup, garderont de lui le
souvenir lumineux d'un pédagogue remarquable. Il
savait mieux que personne inclure tout le monde
dans un ensemble et encourager chacun, du plus
modeste, au virtuose confirmé. Blonay, Salouf, La
Tour de Peilz, Cratoule.... Que de souvenirs !
C'est pourquoi, à notre chagrin, se mêlent aussi la
reconnaissance et le bonheur. Quand un peu de
temps aura passé, il nous restera cette joie de l'avoir
connu et d'avoir fait de la musique avec lui.

Mais la musique n'était pas son seul intérêt.
Géologue distingué, professeur à l'université, grand
sportif, connaisseur de la nature, il s'intéressait à
tout et possédait un savoir prodigieux. Il n'y avait
pas un domaine qui le laissât indifférent : science,
littérature, religion, il savait parler de tout, avait
toujours une anecdote piquante ou touchante à
raconter. Il avait rencontré un nombre incroyable de
gens. Sa générosité faisait que réellement il
s'intéressait aux gens et leur consacrait du temps.
Jamais, par exemple, il n'aurait supporté que
quelqu'un se retrouve isolé à table. Il avait l'exquise
politesse du cœur. Personne n'oubliera ce moment
magique, à Cratoule, après le travail de la journée,
avant le dîner et les activités du soir, l'apéro. Une
véritable institution où l'on se retrouvait, tous
ensemble.

Aujourd'hui nos pensées reconnaissantes et
amicales vont aussi à Nicole, sa chère épouse,
toujours présente à ses côtés. Parfois discrète, dans
l'ombre, en train d'organiser le bien-être de chacun,
parfois dans la lumière comme cantatrice soliste,
souvent au milieu de nous, clarinettiste
indispensable. Sans Nicole Cratoule ne serait pas
Cratoule et grâce à elle, à son énergie et son
dévouement, ce lieu restera le symbole de la
musique partagée et de l'amitié. Merci.
Merci Steve. Tu resteras dans nos cœurs à jamais.

APPEL DE DON RENTRÉE 2016 (mentionner «don» déductible de vos impôts).

Notre Association peut rester vivante grâce notamment aux membres bénévoles que nous tenons à remercier très chaleureusement.
Vos dons sont un soutien indispensable pour nous aider à surmonter notre situation financière encore très incertaine et poursuivre
notre but qui est de pouvoir continuer à offrir des activités et des cours de qualité aux adultes amateurs. D'avance, merci !

CCP 12-12365-0 / IBAN: CH72 0900 0000 1201 2365 0 / SWIFT: POFICHBEXXX